

p[ublic]ath

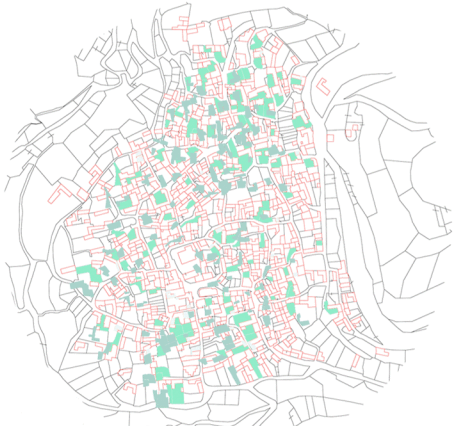
αρη 311.1

παραδοσιακή αρχιτεκτονική

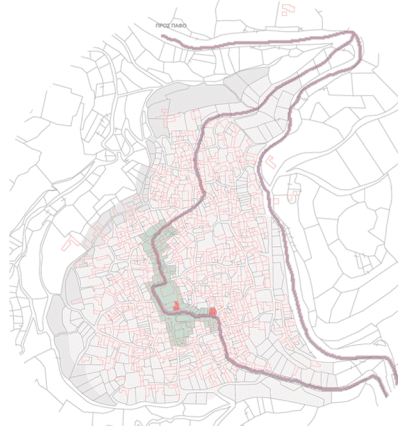


αγρότη κωνσταντίνα,
αντωνίου μελίνα,
κωνσταντή έλενα,
προξένου σεβαστή - χριστίνα

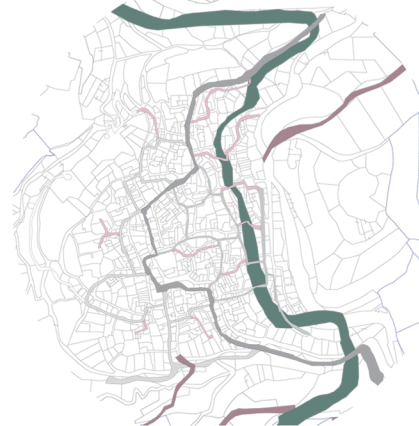
χωριό: Άρσος



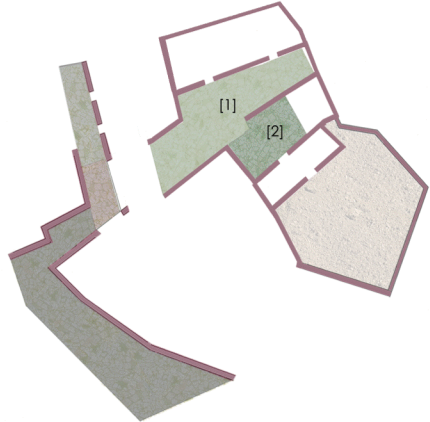
χάρτης πόλεοδομικών ζωνών



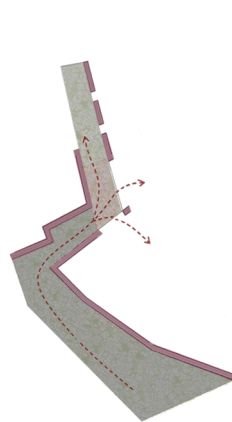
χάρτης εσωτερικών αυλών



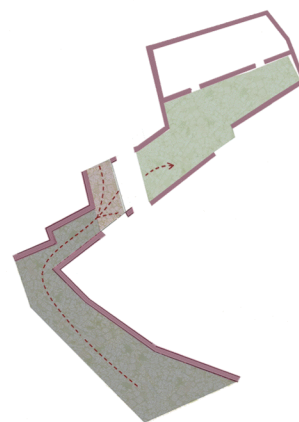
χάρτης οδικού δικτύου



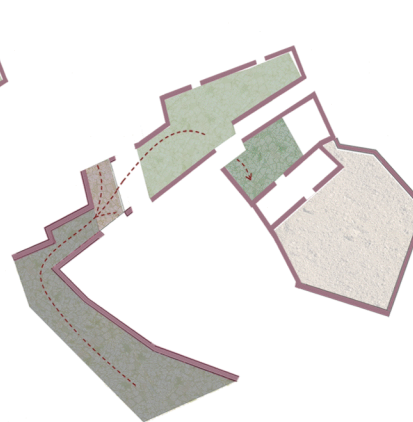
δημόσιο - δρόμος
ημιδημόσιο - αδιέξοδο
δημόσιος χώρος κατοικίας - αυλή



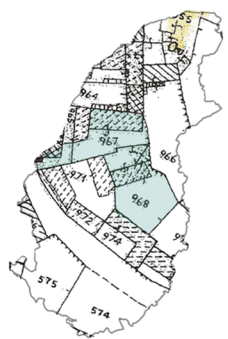
κομβικό σημείο - διοχέτευση κινήσεων
δρόμος



πορεία - κατοικία 1



πορεία - κατοικία 2



ιδιωτικός δρόμος - αδιέξοδο

αυλή

χώροι κατοικίας
κατοικία 2α



κατοικία 1



κατοικία 2α



κατοικία 3

Μέσα από τη μελέτη μας επιδιώξαμε να προσεγγίσουμε το θέμα της εναλλαγής του δημόσιου και του ιδιωτικού όπως αυτό αναδεικνύεται στο χωριό Άρσος, καθώς επίσης να αναθεωρήσουμε αυτή τη σχέση της διαβάθμισης του δημόσιου ιδιωτικού, μέσα από μία άλλη οπτική με γνώμονα τα σημερινά δεδομένα και τις σύγχρονες ανάγκες που χαρακτηρίζουν την κοινωνική ζωή του χωριού. Οι βασικές τυπολογίες που συναντήσαμε στα παραδοσιακά κτίσματα του χωριού χαρακτηρίζονται κυρίως από τη διαμόρφωση της εσωτερικής αυλής η οποία συντείνει στη γενική αποτύπωση του εξωτερικού χώρου και επιπρόσθετα στη διαρρύθμιση του χώρου της κατοικίας. Όπως αναφέραμε και στην προηγούμενη θεωρητική μας μελέτη, τα κενά αυτά που «αναπνέουν» στην πυκνοκατοικημένη οργανωτική δομή του Άρσους, άλλοτε λειτουργούν ως χώροι συνάντησης και σύνδεσης των λειτουργικών χώρων της κατοικίας και άλλοτε ως χώροι αποθήκευσης. Επιπρόσθετα, συναντήσαμε την αυλή να υποδύεται διαφορετικούς ρόλους, οι οποίοι αποτυπώθηκαν και στις βασικές τυπολογίες που μελετήσαμε. Η αυλή άλλοτε ως διέξοδος για πρόσβαση στην αυλή άλλης κατοικίας, άλλοτε ως ενδιάμεσος χώρος που συνδέει την κατοικία μέσω των χρήσεων, άλλοτε ως επέκταση των ορίων μίας κατοικίας σε άλλη και άλλοτε ως κύριος χώρος πρόσβασης και διοχέτευσης των κινήσεων και των χρήσεων στη κατοικία ή ακόμη ως κεντρικό σημείο.

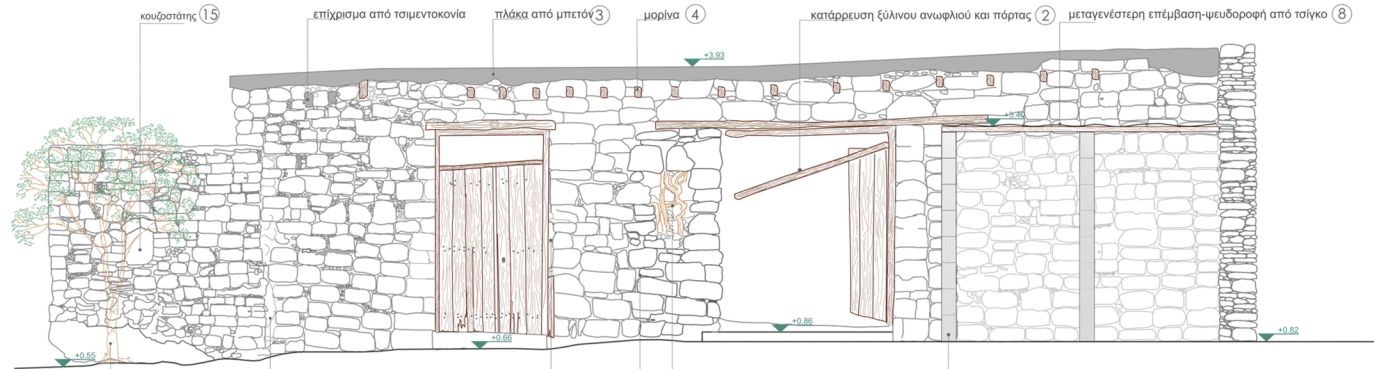
Η αναθεώρηση και επανερμηνεία της έννοιας της εναλλαγής του δημόσιου και του ιδιωτικού εστιάζεται στη τυπολογία της κατοικίας που αναλύσαμε και αφορά τη διαμόρφωση της αυλής ως διέξοδος για πρόσβαση στην αυλή άλλης κατοικίας. Η συνθήκη αυτή αποτελεί το βασικό κριτήριο της επιλογής του κτίσματος για αποκατάσταση, η οποία χωροθετείται κοντά στο πυρήνα του χωριού. Συγκεκριμένα, η επιλογή του συμπλέγματος κτιρίων που προτείνουμε για αποκατάσταση αφορά δύο κατοικίες χωροθετημένες σε μία μικρή «γειτονιά» με αδιέξοδο, με στοιχείο ενοποίησης την εσωτερική αυλή της άλλης καθώς και την ελεγχόμενη πρόσβαση από το δρόμο.

Το υφιστάμενο σύμπλεγμα αποτελείται από δύο μακρυνάρια, δηλαδή τους λειτουργικούς χώρους των δύο κατοικιών, καθώς και από τέσσερις επιπρόσθετες μεταγενέστερες επεμβάσεις, βοηθητικούς χώρους. Ο διαχωριστικός τοίχος ανάμεσα στα δύο τεμάχια οριοθετεί την εμβέλεια επέκτασης του χώρου κάθε κατοικίας και συγκεκριμένα πλαισιώνεται από τις εσωτερικές αυλές εκατέρωθεν. Στο ένα τεμάχιο, η κατοικία χωροθετείται περιμετρικά ενώ στο άλλο η κατοικία τίθεται στο ενδιάμεσο δύο υπαίθριων χώρων, εσωτερικών αυλών όπου η μία λειτουργεί ως είσοδος στους λειτουργικούς χώρους της κατοικίας καθώς χαρακτηρίζεται από ημιδημόσιο χαρακτήρα, και η άλλη αποκτά μία ιδιωτική υφή καθώς η είσοδος περιορίζεται και μπορεί να επιτυγχανθεί μόνο από τους λειτουργικούς χώρους της κατοικίας. Τα κτίσματα χαρακτηρίζονται γενικά από τη τοπική λιθοδομή του χωριού ενώ οι μεταγενέστερες προσθήκες δε παρουσιάζουν στοιχεία παραδοσιακής αρχιτεκτονικής.



[03] αποτύπωση όψεων κλ. 1:50
υφιστάμενο οικοδομικό σύμπλεγμα

αγρότη κωνσταντίνα, αντωνίου μελίνα, κωνσταντή έλενα, προξένου σεβαστή - χριστίνα



κατάρρευση μέρους της τοιχοποιίας

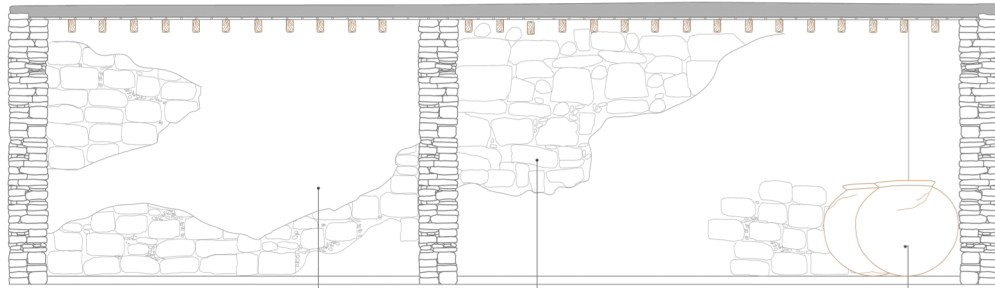
10 κατάρρευση τοιχοποιίας

1 κατάρρευση μέρους της τοιχοποιίας

2 αποκόλληση τοιχοποιίας

9 τοιχοποιία από τσιμεντότσιβλα

5 κορμός δέντρου

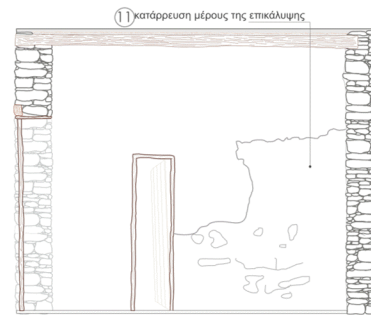


τομή α-α' κλ. 1:50

11 επιχρίσμα από ασβέστη

11 κατάρρευση επιχρίσματος

12 πιάρα



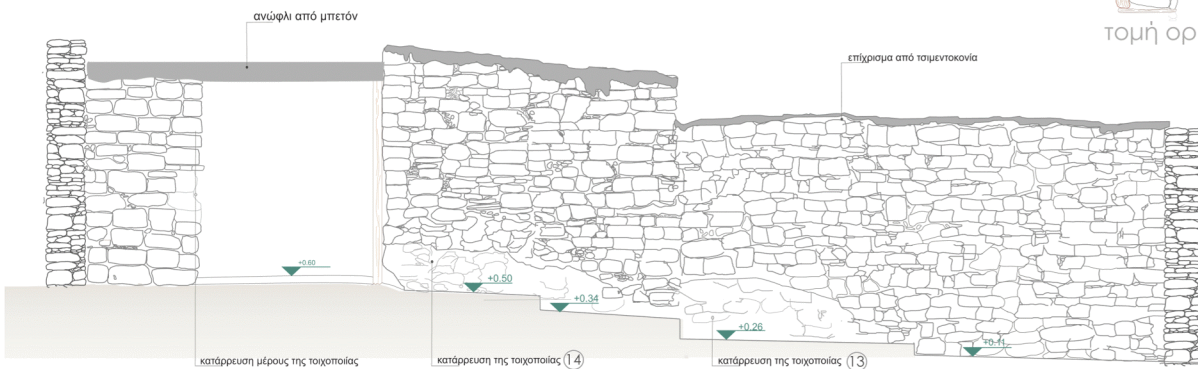
τομή β-β' κλ. 1:50

11 κατάρρευση μέρους της επικάλυψης



τομή οροφής

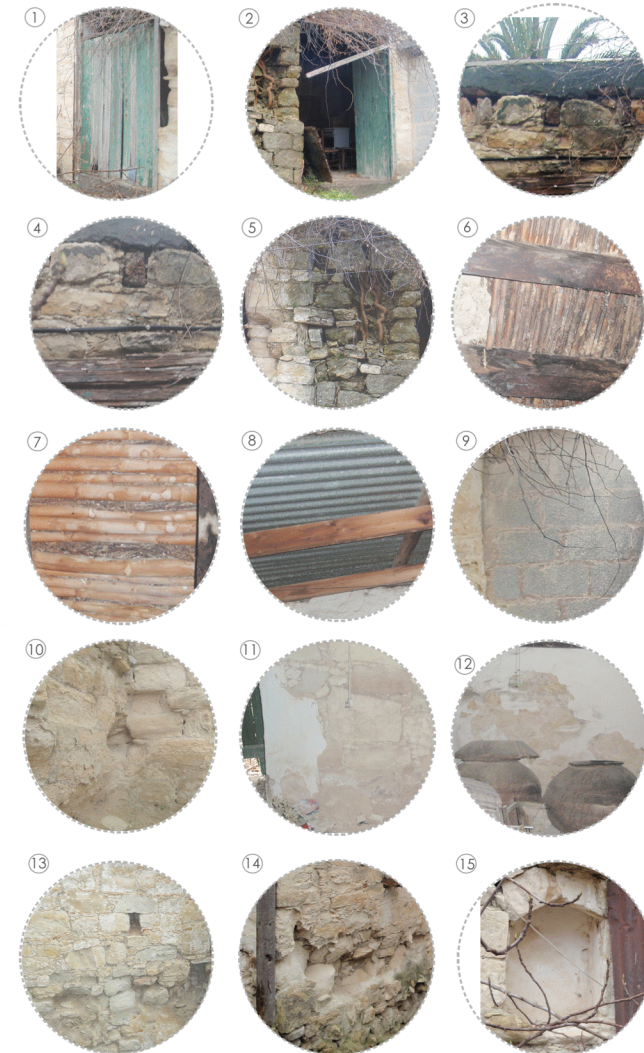
6 μορίνα 7 καλάμα 8 μισό 9 πλάκα από μπετόν



κατάρρευση μέρους της τοιχοποιίας

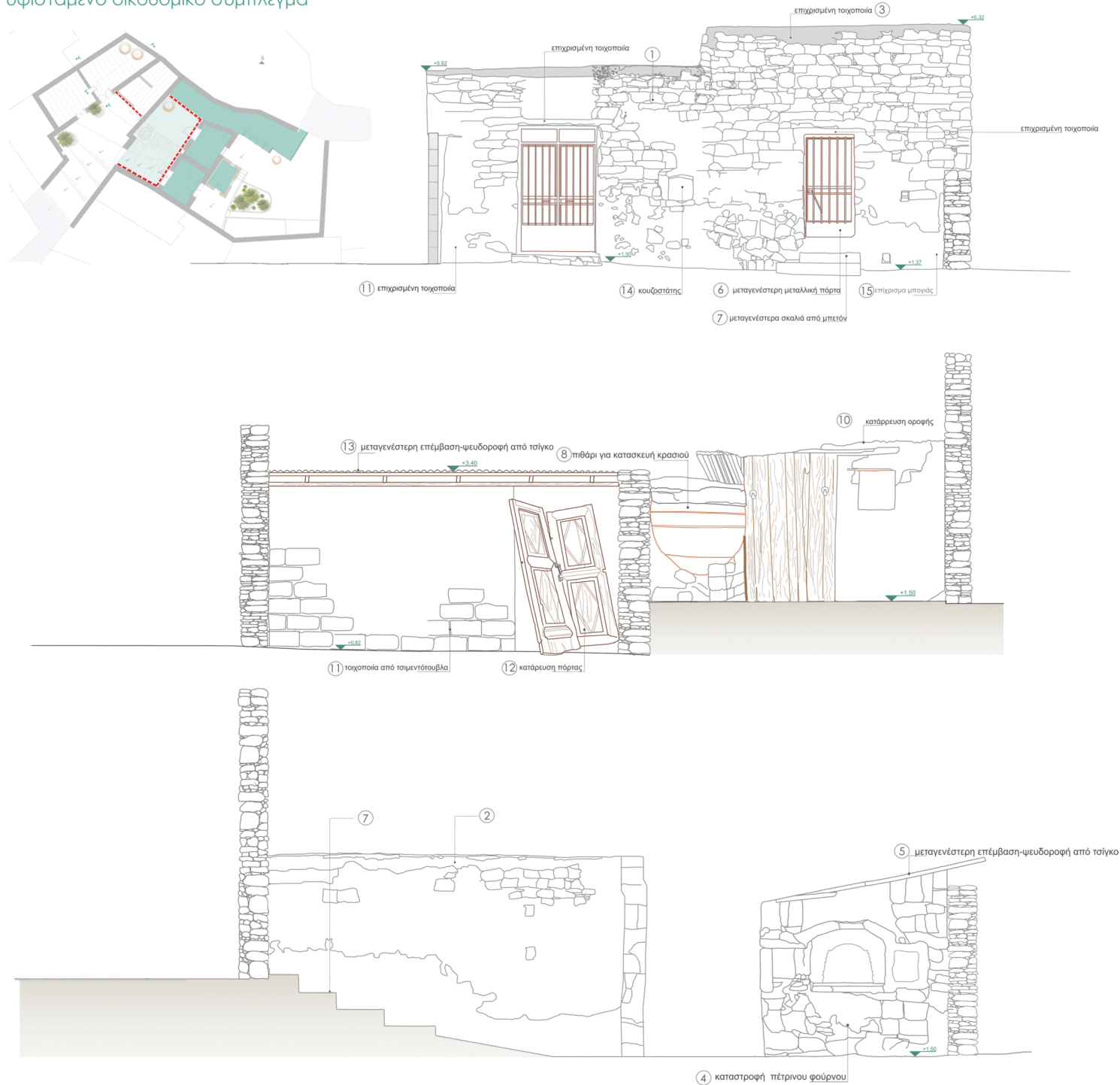
κατάρρευση της τοιχοποιίας 14

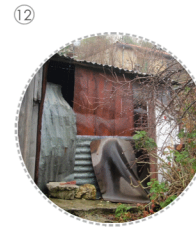
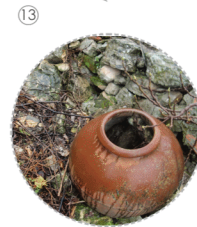
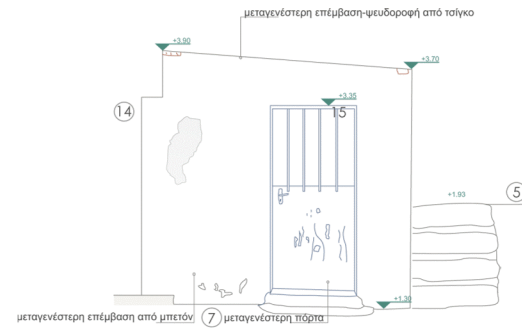
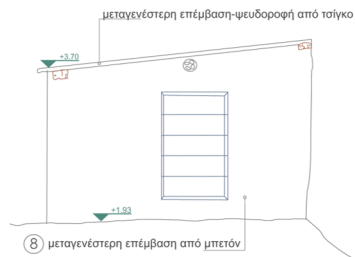
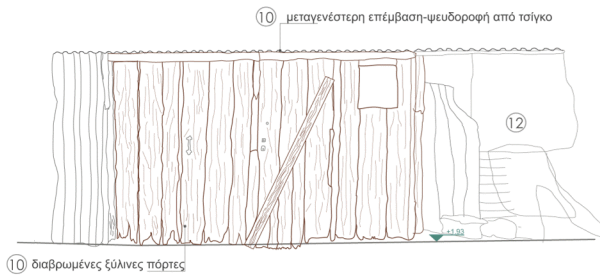
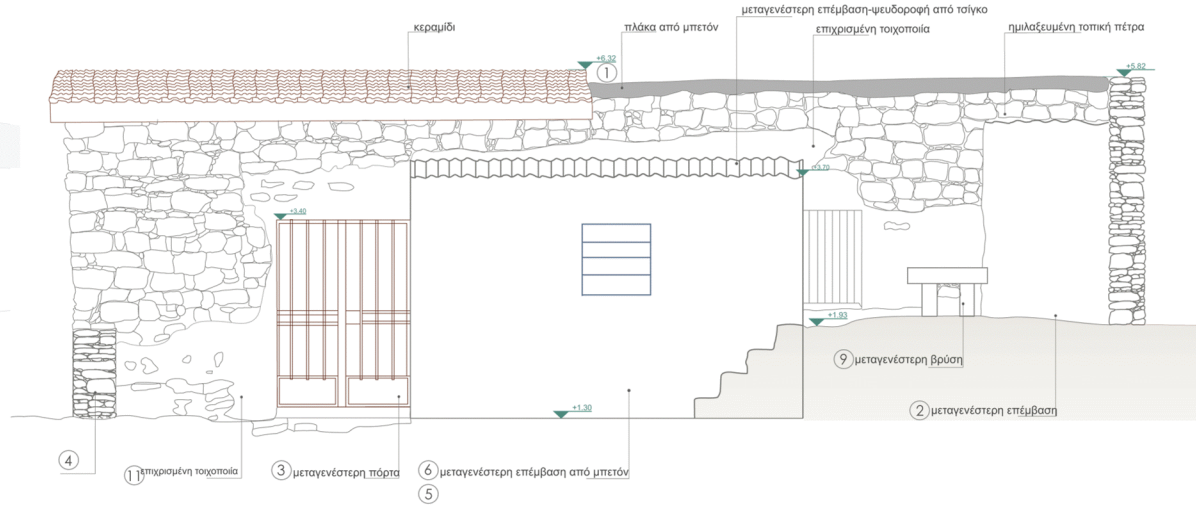
κατάρρευση της τοιχοποιίας 13



[04] αποτύπωση όψεων κλ. 1:50
υφιστάμενο οικοδομικό σύμπλεγμα

αγρότη κωνσταντίνα, αντωνίου μελίνα, κωνσταντή έλενα, προξένου σεβαστή - χριστίνα



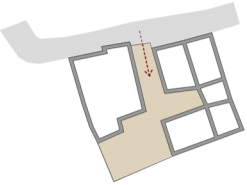


[06] πρόταση
προτεινόμενη επέμβαση

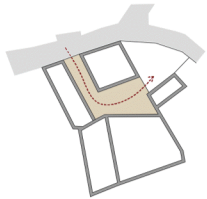
αγρότη κωνσταντίνα, αντωνίου μελίνα, κωνσταντή έλενα, προξένου σεβαστή - χριστίνα



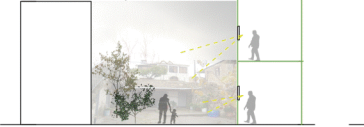
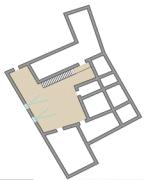
εσωστρεφής εσωτερική αυλή



είσοδος - τροφοδότηση κινήσεων



κατοικία - πέρασμα στο δημόσιο
αλλαγή επιπέδου μέσω της εσωτερικής αυλής



ανοίγματα κατοικίας (2)
- οπτική μη ελεγχόμενη αυλή
- διαπερατά όρια ιδιωτικότητας κατοικίας

υφιστάμενες χρήσεις - χώρος κατοίκησης - ιδιωτικότητα



πέρασμα : αυλή διέξοδος
στην αυλή της άλλης κατοικίας



διαμόρφωση εδάφους με
τη χρήση ραμπόσκαλων



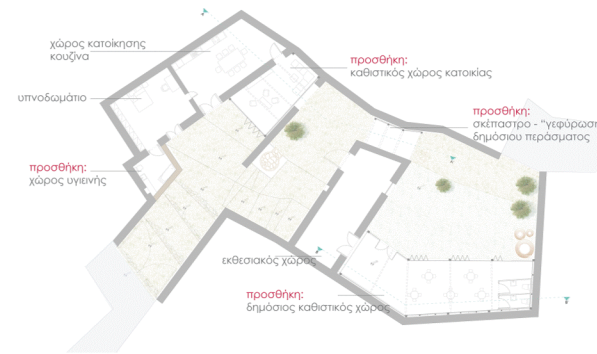
στοιχείο παρασκευής κρασιού
εντός της κατοικίας



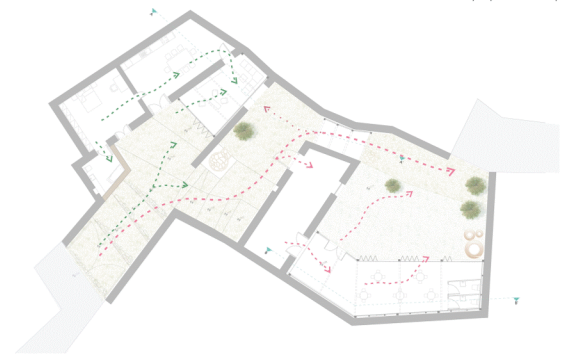
παρέμβαση - προσθήκες
προτεινόμενες χρήσεις



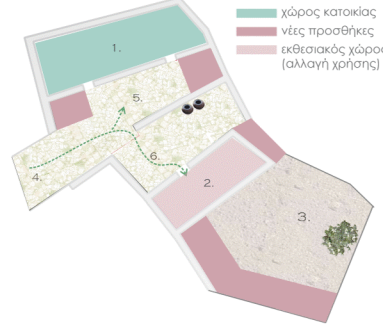
κουζούστατες



ιδιωτικό - ημιδημόσιο - δημόσιο πέρασμα
προτεινόμενες κινήσεις



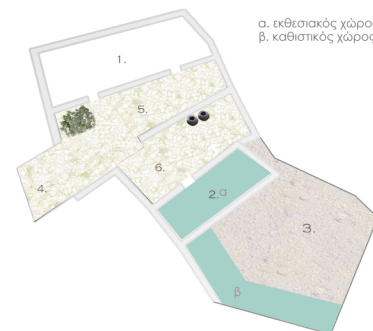
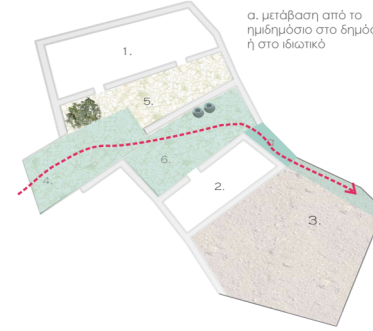
παρέμβαση - χρήσεις - νέες προσθήκες



παρέμβαση - προσθήκες
ιδιωτικότητα - κατοικία

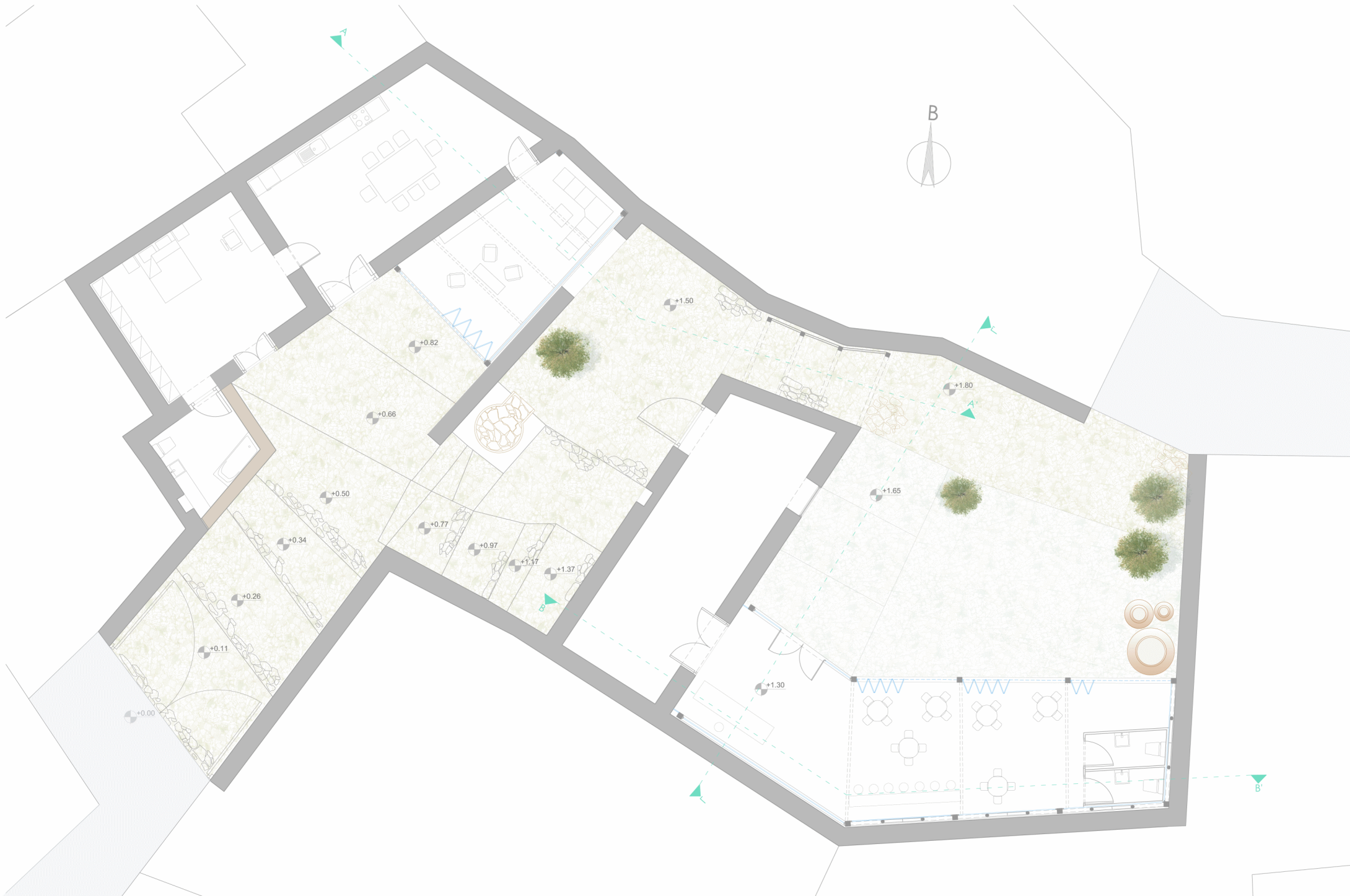


παρέμβαση - προσθήκες
ιδιωτικό - ημιδημόσιο - δημόσιο πέρασμα



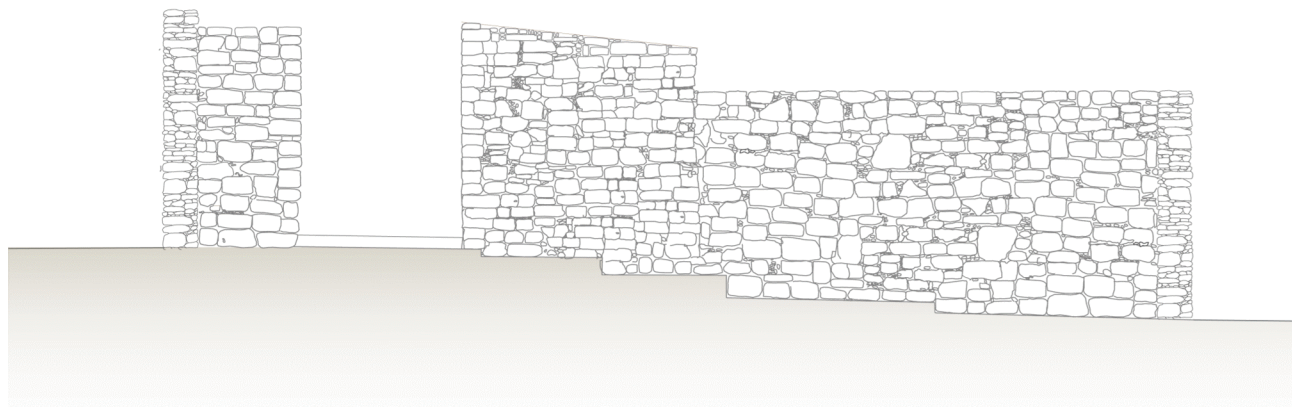
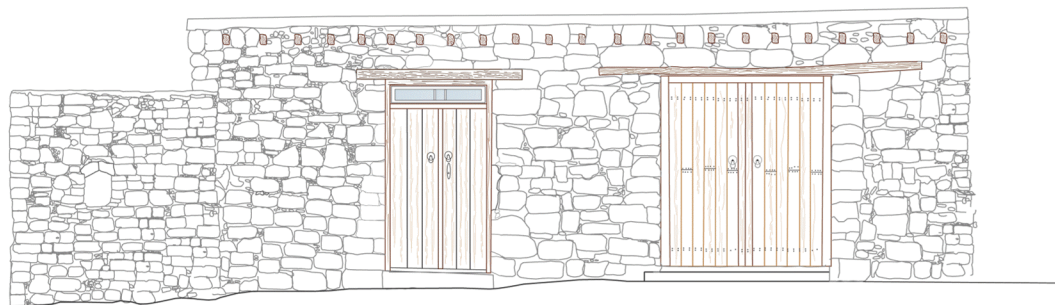
[07] κάτοψη κλ. 1:50
προτεινόμενη επέμβαση

αγρότη κωνσταντίνα, αντωνίου μελίνα, κωνσταντή έλενα, προξένου σεβαστή - χριστίνα

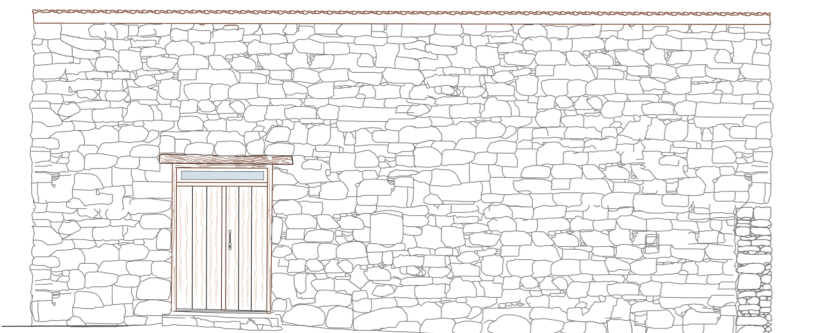


[08] αποτύπωση όψεων προτεινόμενη επέμβαση

μακρυνάρι (α)
χρήση: κατοικία



μακρυνάρι (β)
χρήση: εκθεσιακός χώρος



αγρότη κωνσταντίνα, αντωνίου μελίνα, κωνσταντή έλενα, προξένου σεβαστή - χριστίνα

Η πρόταση μας στοχεύει στην επανάχρηση και αποκατάσταση των παραδοσιακών κτισμάτων, τα οποία χωροθετούνται στο επιλεγμένο οικοδομικό συμπλέγμα, με έμφαση στις μεθόδους επισκευής και ενίσχυσής τους καθώς θα θέλαμε να διατηρηθεί ο αυθεντικός παραδοσιακός χαρακτήρας της οικοδομής ο οποίος θα στεγάσει τη νέα χρήση και δε θα απαιτεί σε μεγάλο βαθμό αλλαγή των μορφολογικών, τυπολογικών και τυχόν ιδιαίτερων γνωρισμάτων της οικοδομής. Η αποκατάσταση των υφιστάμενων παραδοσιακών κτισμάτων μακρυναριών με χρήση παραδοσιακών υλικών, είτε ενισχύοντας είτε συμπληρώνοντας είτε αντικαθιστώντας υλικά που δεν βρίσκονται σε καλή κατάσταση, έρχεται σε διάλογο με την επιλογή και τη χρήση σύγχρονων υλικών, όπως μεταλλικά, ξύλινα στοιχεία και βιομηχανικά rapels καθώς αυτή η σύζευξη αποτελεί σημαντική κίνηση στο πλαίσιο της μελέτης μας. Μπορεί οι σύγχρονες προσθήκες - κατασκευές να διαφέρουν από τα παραδοσιακά κτίσματα και να αποτελούν ανεξάρτητες κατασκευές όμως εναρμονίζονται με αυτά και δεν επιβάλλονται σε αυτά αφού δεν υπάρχει επαφή των νέων προσθήκων με τα παραδοσιακά κτίσματα λόγω της απόστασης που τίθενται να διατηρούν μεταξύ τους.



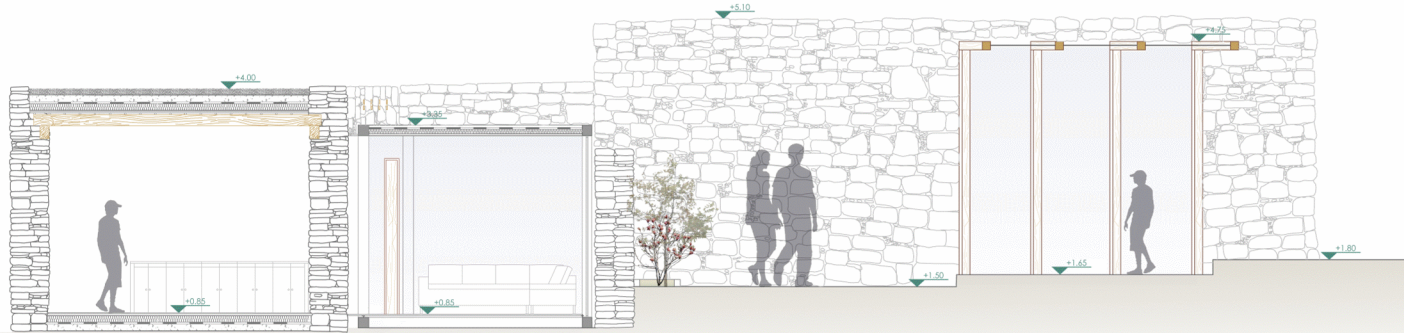
αποκατάσταση ρωγμής σε τοιχοποιία - αντικατάσταση υλικού της ίδιας φύσης και δυνατότητας ώστε να αποκατασταθεί η συνοχή του κτίσματος



Η μεταγενέστερη μετατροπή του υλικού κάποιου τμήματος της μονόριχτης στέγης από γαλλικό κεραμίδι σε μπετόν αλλοιώνει τη μορφή, τον όγκο της υφιστάμενης στέγης. Γι' αυτό και στην πρότασή μας αποκαθίσταται το προγενέστερο υλικό της αρχικής κεκλιμένης στέγης αφού γίνεται αφαίρεση της νεότερης επέμβασης (χρήση μπετόν).



Στο εξωτερικό περιβάλλον συναντήσαμε μεταγενέστερες επεμβάσεις οι οποίοι αποτελούν βοηθητικούς χώρους της κατοικίας, προσαρτησμένοι στα υφιστάμενα παραδοσιακά κτίσματα ή βρίσκονται σε επικίνδυνη στατική κατάσταση, γι' αυτό και αφαιρέθηκαν για την αποκατάσταση των όψεων των όγκων του οικοδομικού συμπλέγματος.



τομή α-α' κλίμακα 1:50

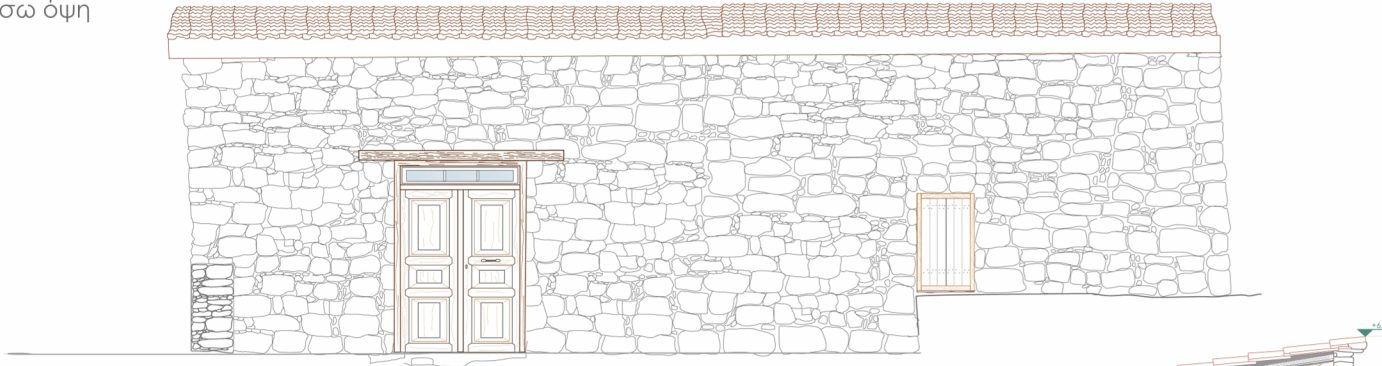
Οι συνθετικές αρχές της πρότασης όσον αφορά τις νέες προσθήκες που εισηγούμαστε προσεγγίζουν απλά σχήματα και μορφές και προσαρμόζονται, στη μία περίπτωση στον ενδιάμεσο χώρο που απομένει μεταξύ του κτίσματος και ενός διαχωριστικού μαντρότοιχου εντός της κατοικίας, και στη δεύτερη περίπτωση περιμετρικά του τεμαχίου.

Η παράμετρος της κλίμακας των επιμέρους όγκων των παραδοσιακών κτισμάτων και της σύνθεσης του συνόλου είναι αλληλένδετη με τη συνεχή δόμηση και την οργάνωση της κάτοψης. Ο ένας προτεινόμενος όγκος του οικοδομικού συμπλέγματος με ορθογώνιο σχήμα και ο άλλος ακολουθώντας τις χαράξεις και την οργάνωση του τεμαχίου, είναι ανάλογοι σε κλίμακα με τα υφιστάμενα παραδοσιακά κτίσματα όσον αφορά το μέγεθος και τη συνθετική δομή με μικρή διαφοροποίηση ως προς το ύψος ώστε να μην επιβάλλονται σ' αυτά.

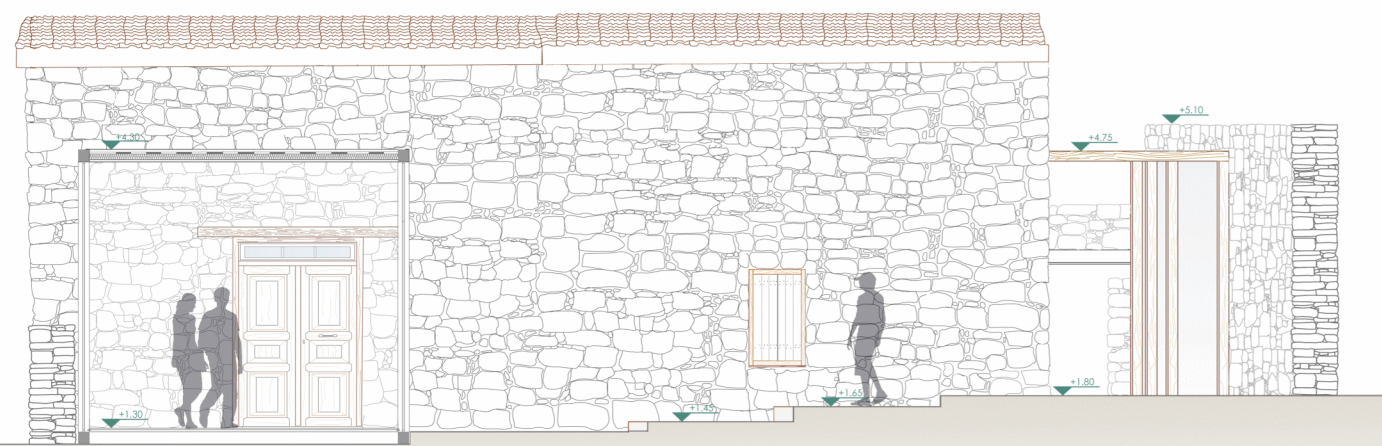
Το οικοδομικό σύμπλεγμα ως σύνολο εντάσσεται στην υφιστάμενη κλιμακωτή προσαρμογή του εδάφους και αποτελεί βασικό κριτήριο για την εξέλιξη και τη τροφοδότηση του κτιριολογικού προγράμματος καθώς η βαθμιδωτή πορεία που υφίσταται οριοθετείται ως το δημόσιο πέρασμα και συντείνει στην εναλλαγή του δημόσιου ιδιωτικού. Συνεπώς, η πρότασή μας προσαρμόζεται στη φυσική κλίση του εδάφους και σέβεται τις ιδιομορφίες του τοπίου χωρίς να ισοπεδώνονται οι υψομετρικές διαφορές.



[10] τομές-όψεις κλ. 1: 50
προτεινόμενη επέμβαση
μακρυνάρι (β)
χρήση: εκθεσιακός χώρος
πίσω όψη

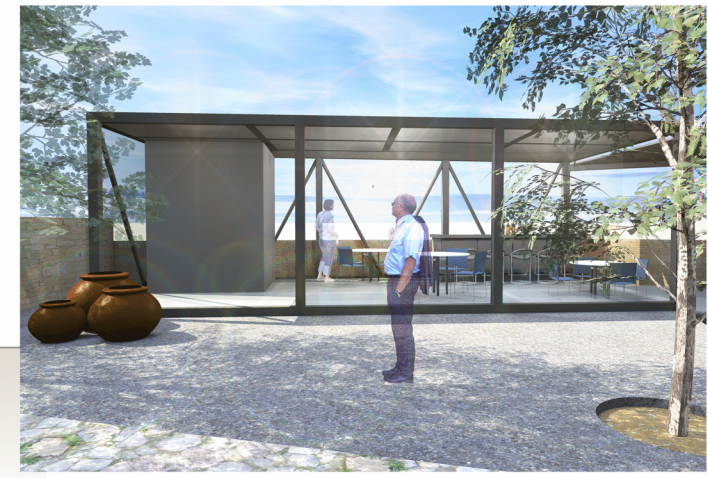


τομή β-β' κλίμακα 1:50

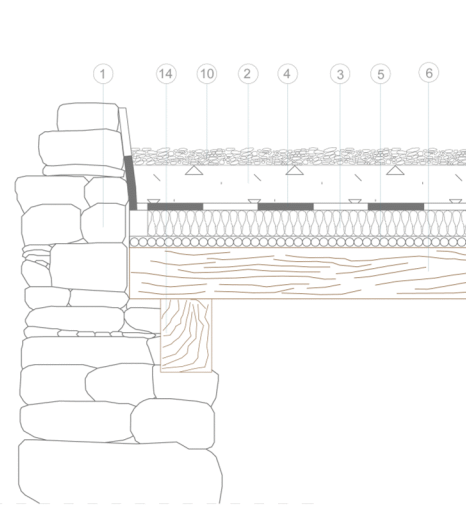
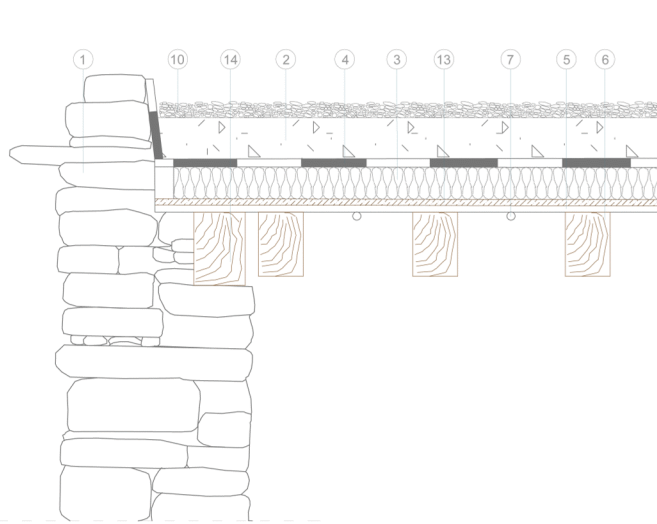


τομή γ-γ' κλίμακα 1:50

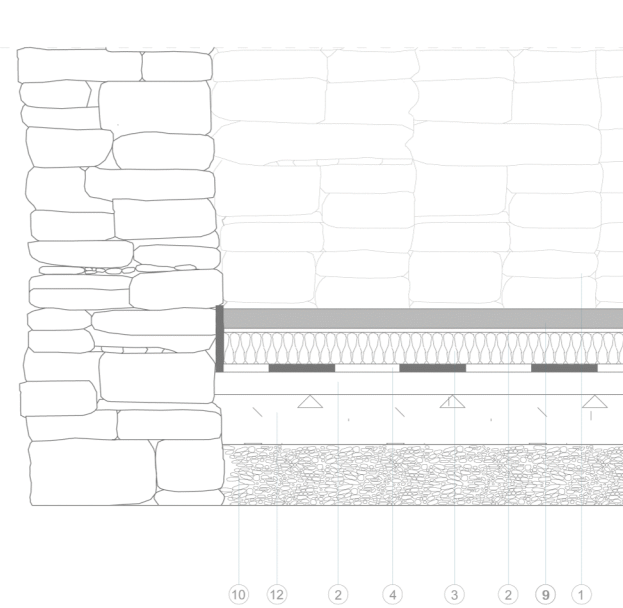
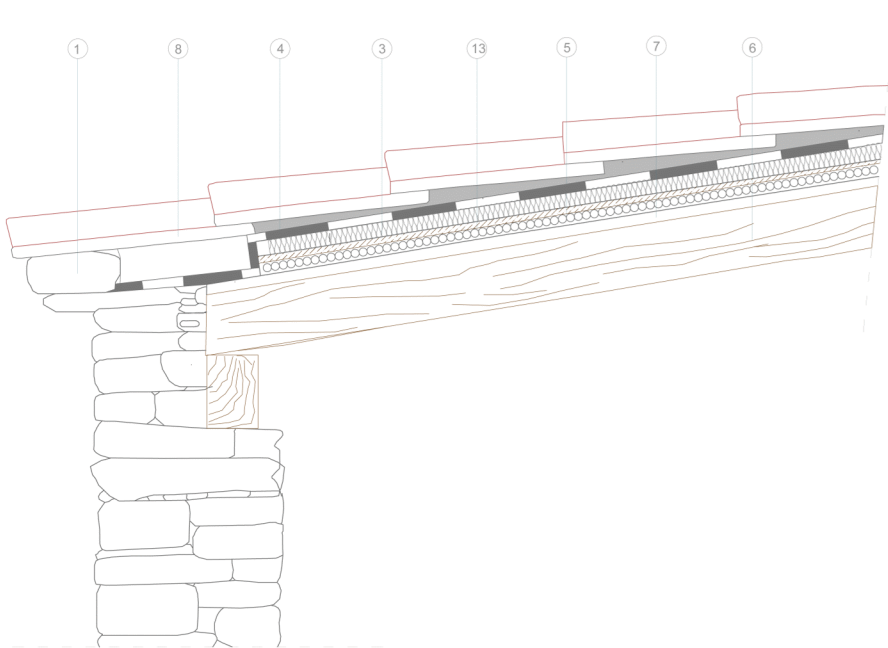
αγρότη κωνσταντίνα, αντωνίου μελίνα, κωνσταντή έλενα, προξένου σεβαστή - χριστίνα



[11] κατασκευαστικές λεπτομέρειες



- ① λιθοδομή από τοπική πέτρα
- ② τσιμεντοκονία
- ③ θερμομόνωση
- ④ υγρομόνωση
- ⑤ καλάμια
- ⑥ μορίνα
- ⑦ καλάμι - οδηγός καλαμιών
- ⑧ πηλός
- ⑨ χυτό δάπεδο
- ⑩ χαλίκι
- ⑪ νάυλον
- ⑫ γκρο μπετόν
- ⑬ πλακάτζ
- ⑭ ξυλοδεσιά



- ⑩
- ⑫
- ②
- ④
- ③
- ②
- ⑨
- ①

